# Projet d'étudeS

## Promo Entrants 2017 / Septembre 2017 – Juin 2018

**Titre du projet :** MacSup, expérimentation en Arts et Sciences

**Le sujet est-il ouvert à une reformulation par les méthodes de créativité et d’innovation en phase d’avant-projet ?** Si oui, un co-tuteur spécialiste de ces méthodes sera affecté au projet après échanges et concertation avec le tuteur proposant le sujet. Le sujet pourra également être reformulé.

Oui x□ Non □

**Commanditaire éventuel :** Musée d’Art Contemporain de Lyon (MAC), Lyon 1, ENS, Centrale Lyon

**Rattachement administratif**

**Département :** CLES **Equipe d’enseignement :**

**Tuteur(s) :** Enseignant-chercheur, chercheur, ingénieur ; Noms, bâtiment, e-mail, % d’encadrement

Marie Goyon , département CLES, marie.goyon@ec-lyon.fr

Clarisse Marandin, bibliothèque S3, clarisse.marandin@ec-lyon.fr

**Position du problème :**

Postulat :

la recherche scientifique possède de nombreux points communs avec la recherche artistique : recherche de sources, corpus théorique, questionnement critique, protocoles d’expérimentation, formulation d’hypothèses, documentation, analyse des résultats, médiation et diffusion, intuition, innovation…

Objet :

Création d’un dispositif et d’une médiation pour la restitution d’une expérience art-sciences.

Les élèves vont développer un projet avec des artistes et des scientifiques. L’idée est qu’ils interrogent et expérimentent les points communs et différences de la mise en œuvre d’un processus de recherche en création artistique et en recherche scientifique : concepts, méthodes, protocoles, corpus théoriques, tests, mobilisation de ressources, de matériaux, d’expertises, (recherche de financements ?)… Avec des lieux et outils mis à leur disposition pour la conception, le test d’hypothèses et prototypes = fablab ecl et La Myne, laboratoires de recherche, ateliers d’artistes…

Les équipes seront pluridisciplinaires (du côté des élèves comme des scientifiques) : deux groupes de 9 étudiants mixant des étudiants de Lyon 1, ENS et Centrale seront constitués. Les centraliens se répartiront entre les deux groupes.

Les dispositifs conçus devront être partageables par le grand public : « faire vivre » une expérience au public qui permette de réaliser ces proximités souvent impensées entre arts et sciences. Ces évènements auront lieu au Musée d’art contemporain sur deux week-ends fin mars et début avril 2018.

**Objectifs de réalisation :**

**Logiciel rapport objet événement organisé sur le campus** **autre type d’événement**

Précisions

Livrables :

Un rapport analytique du projet qui s’appuiera notamment sur un :

- protocole de documentation du processus visant la restitution (carnet de recherche en ligne, etc…)

- bilan de préconisations pour la diffusion et la pérennisation de la démarche d’expérimentation (consolidation de la démarche de collaboration arts-sciences, écoles-MAC)

Un « dispositif » (prototype, mise en scène etc…) co-conçu et réalisé avec les artistes et les scientifiques, présenté au public

**Objectifs généraux et / ou pédagogiques :**

Généraux : apport du PE pour l'école, le commanditaire, la science, la société…

-Un projet type design thinking.

-Un partenariat avec d’autres établissements lyonnais (Lyon 1 et ENS), extensible à d’autres établissements en fonction du bilan de l’expérience.

-Un accès à des moyens et compétences importants apportés par chaque partenaire.

-Une visibilité de l’évènement porté par les moyens de communication d’un partenaire culturel local et de 2 autres établissements. Un évènement de lancement intégré à la Fête de la Science et à la Biennale d’art contemporain (7/10/2017)

-Un axe art science à fort potentiel et pouvant répondre aux critères de soutien de la commission culture de l’UDL voire de projets européens.

Pédagogiques : apport du PE pour la formation des élèves qui le traiteront

Objectifs pédagogiques :

-Découvrir un processus d’expérimentation scientifique / artistique

-Participer à la mise en œuvre d’une expérimentation scientifique / artistique

-Savoir restituer une expérimentation : son déroulé, ses difficultés, sa planification, sa mise en œuvre, son analyse critique (conception d’un protocole de documentation et restitution).

-Evaluer et mettre en œuvre des moyens de communication et de transmission des savoirs et de médiation (vidéo, pitch, conférences décalées, type Ted…)

-Savoir mobiliser des ressources pour le projet (outsourcing) : experts, laboratoires, financeurs, outils…

-Savoir conduire un projet et travailler en équipe pluridisciplinaire

**Nature principale du travail :**

Expérimentation, programmation, simulation, conception…

Cf, ci-dessus : expérimentation des démarches artistiques et de recherche à restituer à l’occasion d’évènements programmés au MAC et sous d’autres formes (site web, …) pour assurer une visibilité au projet.

L’artiste F Lachaize et les chercheurs qui encadreront l’un des groupes travailleront à partir de la notion d’obsolescence.

L’autre groupe accompagné par d’autres chercheurs et l’artiste Thierry Boutonnier partira de dispositifs participatifs du type « eau de rose » http://www.biennaledelyon.com/veduta/residences/thierry-boutonnier.html

**Moyens mis à disposition pour la réalisation du travail :**

Appareillage, moyen financier, logiciel, etc.

Cf ci-dessus : Fablabs et matériaux nécessaires, accès à des laboratoires, hébergement au PAA (pratiques des arts amateurs), accès privilégié à certains cours artistiques du PAA pour quelques élèves intéressés, espaces du Musée d’art contemporain pour les deux évènements.